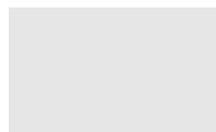
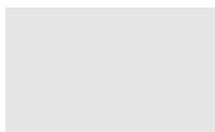




# Session grégorienne de Solesmes

*21-26 juillet 2024*

*Abbaye Saint-Pierre*





## ***ET IMMISIT IN OS MEUM CANTICUM NOVUM***

*Il a mis en ma bouche un cantique nouveau ! (Ps 40, 4)*

Du 21 au 26 juillet 2024, se tiendra à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes une Session consacrée à la pratique et à l'étude du chant grégorien.

Dans cette abbaye riche d'une histoire millénaire, le chant grégorien a été pratiqué des moines bénédictins qui louaient et cherchaient Dieu. Inspirés par ce lieu de prière et par l'esprit de Dom Guéranger – le restaurateur de la liturgie et du chant grégorien – cette Session aura pour objectif la louange du Seigneur et la recherche de Dieu à travers la prière chantée de l'Église. Nous désirons revenir à l'essentiel : à savoir une union renouvelée avec l'Esprit qui vivifie la Parole chantée dans la liturgie.

La contemplation de Dieu et la méditation de sa Parole, en effet, nous font ressentir le désir de louer Dieu de tout notre être par le chant dans la liturgie. Or, le grégorien est par excellence le chant où l'âme des fidèles, à l'unisson de toute l'Église, exprime magnifiquement et humblement sa ferveur, ses émotions, ses louanges, ses demandes. C'est pourquoi nous accorderons une importance majeure à ce dialogue entre la créature et son Créateur à l'intérieur de la liturgie, et celle-ci sera au cœur de nos journées (Messe et Offices). Nous souhaitons poursuivre l'œuvre de Dom Guéranger, qui a permis à beaucoup de fidèles de redécouvrir le sens de la liturgie, source du véritable esprit chrétien.

Dans ce sens, nous nous attacherons à la pratique et à l'étude de la psalmodie, nous étudierons les fondements de la liturgie et les formes liturgiques du chant grégorien. Nous scruterons le lien étroit qui unit la mélodie à son texte. Des ateliers sur la spiritualité du chant grégorien seront proposés. En outre, Dom Guilmard donnera un enseignement théorique et pratique sur le rythme de la Parole chantée. Une approche nouvelle de la dynamique de la modalité sera abordée par Dominique Crochu : la question du si bémol et les problèmes hexacordaux seront traités à la lumière de récentes découvertes.

L'abbaye de Solesmes possède un Atelier de Paléographie musicale. Là se trouve une source abondante de documents qui permettent l'accès aux manuscrits les plus anciens. Ainsi, nous approfondirons la compréhension des différentes notations.

◀ Abbaye Saint-Pierre de Solesmes

On s'intéressera au cadre historique dans lequel est né le chant grégorien. Dom Guilmard exposera le rôle de saint Chrodegang dans la création du grégorien. Cet évêque de Metz a voulu l'unanimité avec le Siège Apostolique, et il a mis en place ce qui seront la liturgie et le chant de l'Église durant tout le moyen-âge. C'est un événement capital qui se situe entre l'œuvre de saint Grégoire-le-grand et le renouveau liturgique dû à l'action de Dom Guéranger, un millénaire plus tard.

L'esprit d'unanimité avec toute l'Église, le désir de rajeunir notre approche du chant grégorien, le retour à l'essentiel ; voilà notre idéal durant cette Session, qui sera placée sous le patronage de Grégoire-le-Grand, Chrodegang de Metz et Dom Guéranger.

Couverture : L'Atelier de paléographie musicale  
Page suivante : Les Saints de Solesmes

▼ L'Atelier de Paléographie musicale



*ergo consideremus qualiter oporteat in  
conspectu Divinitatis et angelorum eius  
esse, et sic stemus ad psallendum, ut mens  
nostra concordet voci nostrae*

*Considérons comment nous devons être en présence de Dieu et de ses Anges, et tenons-  
nous pour psalmodier de manière que notre esprit soit en accord avec notre voix.*

*Saint Benoît (Regula, caput XIX, De disciplina psallendi)*

